ISBN 978-5-905461-01-9

Вторая Санкт-Петербургская Гимназия

Вторая Санкт-Петербургская Гимназия

«Семиотические технологии: практикум многообразия в пространстве урока»

«Современные возможности образовательной программы общего образования для индивидуализации и персонализации обучения»

ББК-74.202.8

Практикум многообразия в пространстве урока. Методические материалы к семинару «Современные возможности образовательной программы для индивидуализации и персонализации обучения». СПб, 2016

ISBN – 978-5-905461-01-9

Дети все такие разные.

А научить надо одинаково… хорошо. Возможно ли это?

Опыт учителей показывает, что возможно. Решение этой проблемы происходит через разного вида задания в зависимости от особенностей восприятия информации учеником.

Этой теме посвящены методические материалы, разработанные учителями Второй Санкт-Петербургской Гимназии и представленные педагогическому сообществу в рамках опытно-экспериментальной работы по теме «Создание вариативной модели внедрения ФГОС основного общего образования». Предлагаем вам, уважаемые коллеги, познакомиться с нашей работой.

© - Вторая Санкт-Петербургская Гимназия

© - коллектив авторов

В буклете использовались материалы книги:

«Педагогика текста: опыт семиотического решения»: коллективная монография / Автор-составитель и научный редактор – Т. Г. Галактионова. Коллектив авторов: М. А. Афанасьева – гл. 5, Н. В. Васильева – гл. 7, М. И. Гринева, Е. В. Кореневская – гл. 2, И. А. Крылова – гл. 3, К. Н. Мальцева – гл. 9, Е. А. Поверенкова – гл. 6, Г. С. Путра – гл. 3, Т. М. Слуцкер – гл. 9, М. А. Соколовская, Л. В. Шайдулина – гл. 4, 8, М. А. Шарова – гл. 5, Е. С. Филиппова – гл. 1. – Спб, 2013. – 379 с.: ил. *(Библиотека Гимназического Союза России)*.

В разработке Методических материалов участвовал авторский коллектив учителей

Второй Санкт-Петербургской Гимназии:

Абрамова И.Н.
Бахир Е.Ю.
Вдонина С.А.
Герасименков Р.В.
Зайко Т.Ю.
Караваева И.В
Корнеев И.М.
Лосев А.С.
Маркова Н.В.
Маханькова С.Г.
Петруль А.Н.
Старкова Е.Г.
Степанова О.О.
Сукновалова И.Н.
Филатова С.А.

Опытные учителя в своей методической копилке имеют целый набор различных приемов, позволяющих донести информацию до каждого ребенка, и эти приемы работают на усвоение учебной информации. Американский психолог Гарднер определил 9 типов интеллекта и подробно описал их в своей книге (Gardner H. Frames of mind. The theory of multiple intelligences. N.Y., Basic Sucks. 1983). В соответствии с его теорией, у каждого человека в восприятии информации лидируют определенные типы интеллекта: от логико-математического до кинетического и вербально-лингвистического. И для более успешного усвоения информации необходимо воздействовать именно на тот тип интеллекта, который является ведущим.

Во Второй Санкт-Петербургской Гимназии в течение 2015-2016 учебного года работала творческая группа учителей различных предметов для разработки и систематизации таких приемов. Работа велась под руководством профессора СПбГУ, доктора педагогических наук Татьяны Гелиевны Галактионовой. Вашему вниманию предлагаются методические материалы по включению обозначенных приемов в педагогическую практику учителя, представленные на городском семинаре «Современные возможности образовательной программы для индивидуализации и персонализации обучения».

Для удобства восприятия ход семинара мы разделили на шаги, которые выполняются на основе предложенных материалов:

Шаг 1. Определи свой тип интеллекта. Для этого поучаствуй в мини-исследовании.

Шаг 2. Ознакомься с типами интеллекта по Г. Гарднеру.

Шаг 3. Определи свой тип.

Шаг 4. Ознакомься с предложенными «уголками» (в буклете). Выбери те, которые тебе интересно посетить.

Шаг 5. Посети «уголки» (не менее 3-х), выполни задания, предложенные Мастерами.

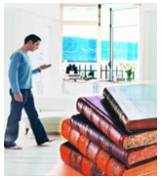
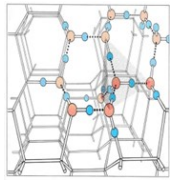
Шаг 6. Поделись впечатлениями с организаторами.

Приглашаем вас, уважаемые коллеги, поучаствовать в нашем практикуме !

*учитель словесности Гимназии С. Маханькова*

## Приглашение к мини-исследованию «Встреча с новой информацией: мои приоритеты»

Вы знаете, что такое «sepul'ka»? Какие 3 действия из предложенных Вы выберите, чтобы узнать?

| | | |
|---|---|---|
| 1  **прочитать** | 2  **понять структуру** | 3 **увидеть** |
| 4 **Услышать голос, звук** | 5 **прикоснуться, подержать в руках** | 6 **наблюдать, исследовать** |
| 7 **о … специалиста-ми** | 8 **Пон… она может мне пригодиться и как я к ней отношусь** | 9 **… смысл ее существования** |

«sepul'ka» неизвестный объект в сатирическом произведении Станислава Лема «Звездные дневники Ийона Тихого»

**Возможный сценарий («линейного») урока изучения нового материала. Учебные задания даны с учетом многообразия стилей восприятия информации.**

(по учебнику «История и культура Санкт-Петербурга» для 8 класса § 8 «Театральный и музыкальный Петербург»)

| **Этап урока** | **Возможные учебные задания** |
|---|---|
| Актуализация знаний | **«В поисках смысла»** *экзистенциальный тип* |
| Целеполагание и планирование действий совместно с учениками | **«Подслушанный разговор»** *межличностный тип*<br>Или «**Музыкальная шкатулка»** *аудио-музыкальный тип* |
| Организация деятельности учеников по работе с учебной информацией | **«Игра в ассоциации»** (*визуальный тип*)<br>**«Театральный и музыкальный Петербург XIX века в лицах», 1 вариант** *естественно-научный тип*<br>**«Портрет театрала»** (заполнение таблицы) *внутриличностный тип* |
| Рефлексия на предметном и метапредметном уровнях<br><br>Первичная проверка понимания<br><br>Совместные выводы | **«Театральный словарик»** *вербально-лингвистический тип*<br><br>**«Исторические «крестики-нолики»** *логико-математический тип*<br>**«Театральный талисман»** *телесно-кинестетический тип* |
| Самооценка | **«Портрет театрала»** (Выдели слово, выбери стихотворение) *внутриличностный тип* |

***УГОЛОК «МАСТЕР ФИЛОСОФИИ»***

Наиболее популярна у участников семинара была притча о трех работниках, вероятно, как наиболее близкая к смыслу задания. Очень интересны были итоговые работы участников уголка: в виде ладони, в виде схемы или таблицы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Рефлексия участников семинара показала, что такой опыт представления информации интересен и возможен в организации учебного процесса. Но возникает вопрос, а можно ли использовать предложенные приемы и в рамках традиционного, «линейного» урока?

Предвидя эти вопросы, руководители семинара предложили вариант и такого «линейного» урока. Предполагается, что такой тип урока позволяет не только воспринимать информацию «ведущими» каналами, но и развивать те, которые таковыми не являются. Разного вида учебные задания направлены на воздействие почти всех типов интеллекта.

**Тип интеллекта:**

Вербально-лингвистический

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Я легко подбираю слова, когда надо выразить мысль**
2. **Мне нравится работать с текстами**
3. **Люблю писать письма и сочинения**
4. **Много и с удовольствием читаю**
5. **Всегда обращаю внимание на то, как человек говорит, правильность его речи**

**Типовые учебные задания:**

- анализ текста,
- словарная работа,
- лингвистические игры,
- использование различных текстовых редакторов,
- чтение наизусть,
- художественное чтение и т.п.

**Тип интеллекта:**

Логико-математический

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Мне нравится использовать графики, таблицы, карты, чертежи и диаграммы.**
2. **Я хорошо решаю проблемы связанные с математикой и использованием чисел.**
3. **Самым убедительным доказательством для меня являются цифры**
4. **Мне нравится строить логические рассуждения**
5. **Люблю, когда сложные вещи можно выразить в простой формуле**

**Типовые учебные задания:**

- узнавание образцов,
- использование: шаблонов, взаимосвязей, временных интервалов, числового порядка,
- классификация и установка последовательности действий,
- числовые и логические игры,
- логико-структурный анализ текста,
- создание графиков, схем, таблиц, вычислений.



Выяснилось, что большинство участников до сих пор подходит к походу в театр, как к мероприятию светскому, со всеми сопутствующими аксессуарами и деталями.
Улыбку вызвал разве что старинный обычай кидать на сцену кошелёк, как знак признательности артисту за выступление. Среди подобранных стихотворений наибольшим успехом пользовались классические строки А.С.Пушкина («Театр уж полон…») и шутливое стихотворение Ю.Кима «Старая театралка». Оказалось, что между условным зрителем позапрошлого столетия и современным петербургским театралом не так много различий, как может показаться на первый взгляд. Не вызвало энтузиазма участников лишь задание на поиск нужной ассоциации в тексте, что, по-видимому, объясняется обилием материала заданий и желанием вникнуть в суть каждого из предложенных текстов.

***УГОЛОК «МАСТЕР ОБЩЕНИЯ»***

Участникам семинара были предложены 2 задания на выбор: придумать и записать диалог зрителей Х1Х века в фойе театра (3-4 реплики) или задать 1-2 вопроса зрителю. Большая часть посетителей уголка выбирала второе задание – записать вопросы. Это, вероятно, связано с тем, что вопросы учителям задавать привычнее, предполагаем, что и детям задавать вопросы будет проще, так как этот навык сформирован лучше.
Для учителя это повод задуматься о том, какие задания необходимо предлагать, чтобы создание диалога (связного текста) не вызывало затруднений. Однако, некоторые участники семинара выбирали первое задание – составить диалог. При анализе полученных материалов можно сделать вывод, что зрители как в Х1Х, так и в ХХ1 веке в фойе говорят приблизительно об одном и том же: игре актеров, спектакле в целом, нарядах зрителей… Это позволяет думать о том, что искусство всегда вызывает приблизительно одни и те же мысли и эмоции.

***УГОЛОК «МАСТЕР ПРИРОДНОГО НАЧАЛА И ИССЛЕДОВАНИЯ»***

Для посетителей «уголка» были предложены два задания: первое в виде опроса, с развернутым выводом по результатам исследования, а второе в форме таблицы, где предлагалось классифицировать деятелей искусства.

Наибольший интерес у участников семинара вызвало задание на распределение персоналий на деятелей музыки и театра. С одной стороны, такой выбор может быть вызван тем, что в отличие от первого задания, участникам не требуется обобщать результаты исследования, что гораздо облегчает сам процесс работы.

С другой стороны, в процессе заполнения таблицы, мы пришли к выводу, что в этом задании не может быть однозначного ответа и четкого распределения деятелей искусства на сферы музыки и театра. Этот факт позволяет развернуть дискуссию среди участников и позволяет им высказать свои доводы в пользу выбора того или иного варианта, тогда как опрос предполагает лишь фиксирование правильных или неправильных ответов. С учетом того, что исследование выступает основным способом удовлетворения «желания познать», а главной целью исследования – установление истины, именно задания, имеющие двойственную трактовку и побуждающие к размышлению, спору, дискуссии, способны вызвать живой интерес к поиску того, что есть на самом деле.

***УГОЛОК «МАСТЕР САМОПОЗНАНИЯ И РЕФЛЕКСИИ»***

Внутриличностный интеллект: портрет театрала.

Наибольший интерес у участников семинара «Уголки» вызвали задания, связанные со сравнительной характеристикой зрителя XIX и XXI вв. Таблица, в которой среди прочих были пункты, посвящённые вопросам «… абонируете ли вы ложу на месяц» и т. п., особенно сильно заинтересовали современных педагогов.

**Тип интеллекта:**

Визуально-пространственный

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Я должен смотреть на людей, чтобы понять, о чем они говорят**
2. **При объяснении мне важно видеть плакаты, наглядность, иллюстрации**
3. **Чтобы понять условие задачи мне надо это изобразить, нарисовать**
4. **Я согласна с пословицей «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»?**
5. **Когда я о чем-то мечтаю, то сразу представляю, как это будет выглядеть.**

**Типовые учебные задания:**

- создание визуальных образов, интеллект-карт на основе текста,
- использование образного восприятия,
- слайд-шоу,
- коллаж,
- комикс,
- фотоистория.

**Тип интеллекта:**

Телесно-кинетический

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Я люблю работать руками**
2. **У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь**
3. **Я не люблю заниматься сидя за партой и по возможности избегаю этого**
4. **Я люблю проявлять физическую активность**
5. **Мне важно ощутить вещь руками**

**Типовые учебные задания:**

- подготовка возможного инвентаря, предмета-символа (талисмана) темы,
- проведение подвижных игр в логике темы ,
- представление через пантомиму,
- игры с пазлами, мозаикой, конструктором,
- конструирование из бумаги.

***УГОЛОК «МАСТЕР ЧИСЕЛ И ЛОГИКИ»***

Игровые технологии всегда вызывают интерес. Изучение и закрепление материала в форме игры «крестики-нолики» выполнялось с большим энтузиазмом. С одной стороны, оно не было особенно сложным, а с другой, такая форма фиксации знаний, безусловно, интересна. Задание позволяет запомнить самые важные цифры.

***УГОЛОК «МАСТЕР ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА***

Это задание требует предварительной подготовки. Необходимо заранее познакомить учащихся с принципами составления интеллект-карты, поскольку в условиях ограниченного времени это сделать достаточно сложно. Одна из участниц семинара не очень поняла условия работы в уголках, и все время, отведенное для посещения 3 уголков, провела в одном, зато ей удалось понять принцип составления интеллект-карты, она ее составила и осталась довольна результатом. Остальным участникам семинара не хватило времени на выполнение этого задания.

***УГОЛОК «МАСТЕР ДВИЖЕНИЯ И МАТЕРИИ»***

Задание создать «театральный талисман» из подручных средств выполнялось творчески. Посетителями были созданы такие выразительные предметы, как веер театрала или программка к спектаклю. По отзывам, задание было очень интересным и позволило проявить участникам креативные способности.

***УГОЛОК «МАСТЕР ЗВУКА»***

Посетители этого уголка достаточно легко справились с заданием, прослушивание фрагмента оперы настроило их на лирический лад. Использование музыкальных произведений позволяет не только дать дополнительную информацию, но и создать в аудитории необходимое настроение.

**РЕФЛЕКСИЯ**

**Рефлексия** понимается как один из важных механизмов, который обеспечивает основные функции сознания: выде-ление человеком себя из окружающей среды и противо-поставление себя ей как субъекта объекту. *Понимание, сравнение, сопоставление, целеполагание, планирование, прогнозирование, управление, контроль, самооценка, самопонимание* – все эти мысли-тельные процессы в основе своей имеют рефлексию.

**Цель рефлексивного обучения** – активизация внутренних саморегулирующих механизмов развития личности за счет рефлексии собственной деятельности.

**Результатом рефлексивной деятельности** является раз-витие и изменение учащегося, смена позиции, занимаемой им в учебной деятельности, ***активизация его как субъ-екта деятельности***. Так **формирует ся развивающее учение**, когда содержание обучения превращается из цели в средство развития способности учиться, происходит не просто передача способа, не просто создание ситуации взаимодействия, а создание условий для проявления творческой природы развития психики, в том числе через образовательные ситуации.

***Приемы рефлексивного обучения направлены на осмысление учащимся собственных знаний по предмету, на обу-чение навыкам свободного оперирования этими знаниями.***

***Рефлексия руководителей «уголков»***

***УГОЛОК «МАСТЕР СЛОВА»***

Посетители уголка достаточно легко справились с предложенным заданием, словарные статьи к «театральному словарику» были выполнены без особого труда. Задание такого типа дает возможность освоить учащимся новую терминологию, ввести ее в свой лексикон, а также понять принцип составления словарной статьи. Как перспективное задание – в будущем можно предложить составить самим словарную

**Тип интеллекта:**

Аудио-музыкальный

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

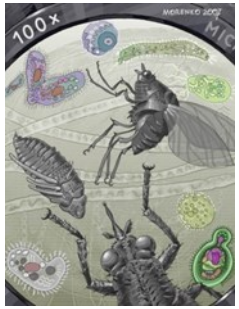
1. **Мне нравиться думать вслух**
2. **Я легко угадываю на слух музыкальные произведения**
3. **Я люблю учиться и думать под музыку**
4. **Когда вспоминаю какое-то событие, то слышу его звуки**
5. **Для меня важен тембр голоса человека**

**Типовые учебные задания:**

- слушание музыки,
- включение в различные ритмические игры,
- пение,
- танец или игра на различных музыкальных инструментах,
- выразительное чтение вслух, по ролям,
- работа с аудио-книгами
- аудио-запись по теме,
- выбор музыкального сопровождения темы.

**Тип интеллекта:**

Естественно-научный




**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Я наблюдательный. Я часто вижу вещи, которые другие упускают**
2. **Я люблю сравнивать разные явления**
3. **Мне интересно экспериментировать**
4. **Природные процессы вызывают у меня интерес и любопытство**
5. **Люблю проводить различные опыты**

**Типовые учебные задания:**

- исследование природы,
- составление различных коллекций, гербариев
- классификация, изучение и группирование природных объектов,
- проведение опытов, наблюдений,
- разработка и проведение анкетирования, диагностики и т.п.

**О технологии «Уголки»**

Позволяет развить умения самоорганизации ученика в учебном процессе, самостоятельного освоения процедур интерпретации новых фактов, их анализа и интеграции в систему личностного знания. Для проведения занятия учитель организует в пространстве класса отдельные «уголки», посещение которых предполагает самостоятельное выполнение учениками определенных заданий. В «уголки» помещаются учебные материалы, источники и наглядность как дидактическая основа выполнения заданий, а также справочная литература, которая может быть использована как источник или подсказка. На доске выписаны названия «уголков». Каждый ученик сам определяет маршрут: с какого «уголка» он начнет работу, где продолжит. Для регулирования количества учеников в одном уголке учитель может использовать разные способы (см. http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-747). С помощью данной модели урока можно организовать самостоятельное изучение нового материала. В этом случае ученик «набирает» материал, работая в «уголках», а на следующем занятии организуется обсуждение результатов работы. «Уголки» могут быть использованы и для овладения учениками определенными приемами познавательной деятельности. Но во всех случаях ученик может идти своим темпом, осуществлять личностно-ориентированный выбор видов деятельности. Учитель может обозначить «уголки» обязательные для всех (минимальный набор заданий), а также дополнительные «уголки» с заданиями повышенной сложности. Ученик учится самостоятельно планировать и контролировать свой процесс познания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели. Анализ зарубежного опыта. М., 1997.

2. Современный студент в поле информации и коммуникации: Учебно-методическое пособие для слушателей семинара «Новые педагогические технологии в высшей школе». СПб., 2007.

3. URL http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-747

***УГОЛОК «МАСТЕР ФИЛОСОФИИ»***
Ориентация на экзистенциальный тип интеллекта

*Учебное задание*: **«В поисках смысла»**

*Описание задания:*
1.Прочитайте текст «Об императорских театрах»
2. Ознакомьтесь с вариантами текстов притч.
3. Выберите одну притчу, которая, на Ваш взгляд, может являться эпиграфом к тексту «Об императорских театрах».
4. Объясните любым способом (схемой, таблицей, предложением, словосочетанием, рисунком, символом и т.д.), как можно связать данный текст с выбранной Вами притчей.
*Необходимый раздаточный материал*
Тексты притч, фломастеры, бумага, ручки, карандаши.
*Возможный готовый продукт:* Схемы, рисунки, т аблицы…

Авторы задания: Бахир Е.Ю., Старкова Е.Г.

***УГОЛОК «МАСТЕР ОБЩЕНИЯ»***
Ориентация на межличностный тип интеллекта

*Учебное задание*: **«Подслушанный разговор»**
*Описание задания:*
придумайте и запишите «Диалог зрителей Х1Х века в фойе» (3-4 реплики)
«Вопрос в XIX век»
Задайте 1-2 вопроса зрителю XIX века и запишите их.
*Необходимый раздаточный материал*
Бумага, ручка, фломастер.

*Возможный готовый продукт:* Диалоги или вопросы

Авторы задания: Маркова Н.В., Маханькова С.Г.

**Тип интеллекта:**

Внутриличностный

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Мне нравится думать и работать одному**
2. **В любом деле для меня главное – это независимость и самостоятельность действий**
3. **Всегда полагаюсь на свой собственный опыт**
4. **Мой личный интерес и отношение определяют большинство поступков**
5. **Самооценка мне более важна, чем мнение окружающих**

**Типовые учебные задания:**

- учебные задания с ориентацией на личный опыт ученика, его интересы и склонности,
- выполнение самостоятельных проектов,
- индивидуальная творческая деятельность,
- различные способы рефлексии.

**Тип интеллекта:**

Межличностный

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Люблю работать в команде.**
2. **Могу доступно объяснить что-то товарищу**
3. **Я запоминаю лучше, если обсуждаю информацию с кем-то**
4. **Я согласен с пословицей «Один в поле не воин»**
5. **Мне нравится выполнять коллективные задания**

**Типовые учебные задания:**

- учебные задания, предполагающие коллективные способы обучения, взаимодействие, кооперацию, объединение усилий,
- участие в коллективных играх, групповых проектах, дискуссиях, в процессе межкультурного взаимодействия,
- участие в инсценировках и ролевых играх.

***УГОЛОК «МАСТЕР САМОПОЗНАНИЯ И РЕФЛЕКСИИ»***

Ориентация на внутриличностный тип интеллекта.

*Учебное задание*: **«Портрет театрала»**

*Описание задания.*:

1. Прочитайте описание императорского театра из § 8 «Театральный и музыкальный Петербург» (Учебник «История и культура Санкт-Петербурга» для 8 класса)
2. Выделите в тексте слово, которое передаёт ваше впечатление от «увиденного» императорского театра.
3. Заполните таблицу, отметьте, что делали петербуржцы, посещая императорский театр в XIX веке, и что делаете вы, посещая театр в XXI веке .
4. Выберите одно из стихотворений, которое наиболее точно передаёт Ваши впечатления от посещения театра

*Необходимый раздаточный материал*: ст ихи, т аблица

*Возможный готовый продукт:* заполненная т аблица, перечень выбранных стихов. Авторы задания: Корнеев И. М., Филатова С. А.

| Посещение театра | зритель XIX века | зритель XXI века |
|---|---|---|
| Собираетесь в театр как на праздник | | |
| Продумываете наряд перед посещением театра | | |
| Продумываете причёску | | |
| Берете веер | | |
| Берёте с собой театральный бинокль | | |
| Берёте театральный бинокль напрокат в гардеробе | | |
| Надеваете драгоценности | | |
| Абонируете ложу на зимний сезон | | |
| Посещаете буфет | | |
| Благодарите зрителей аплодисментами | | |
| криками «Бис!», «Браво!» | | |
| бросаете на сцену кошелёк | | |
| Стоите в очереди, чтобы получить верхнюю одежду | | |

***УГОЛОК «МАСТЕР ДВИЖЕНИЯ И МАТЕРИИ»***

Ориентация на телесно-кинестетический тип интеллекта

*Учебное задание*: **«Театральный талисман»**

*Описание задания:* используя предложенный текст и подручные материалы, создайте предмет-символ "Театральный талисман"

*Необходимый раздаточный материал*

Цветная и белая бумага, клей-карандаш, ножницы, маркеры, мишура.

*Возможный готовый продукт:* Макет , рисунок, эмблема…

Авторы задания: Зайко Т.Ю., Шувалова Н.В.

***УГОЛОК «МАСТЕР ПРИРОДНОГО НАЧАЛА И ИССЛЕДОВАНИЯ»***

Ориентация на естественно-научный тип интеллекта

*Учебное задание*: **«Театральный и музыкальный Петербург XIX века в лицах»**

*Описание задания:*

**Вариант 1**

Классифицируйте представленные в тексте персоналии деятелей искусства XIX века на театральных и музыкальных! По результатам изучения предложенного материала составьте таблицу.

| Музыка | Театр |
|---|---|
| М.И. Глинка | В.А. Каратыгин |
| Братья Виельгорские | Е.С. Семенова |
| А.А. Алябьев | А.И. Истомина |

**Вариант 2**

Проведите небольшое исследование на тему «Что мы знаем о культуре Санкт-Петербурга XIX века», используя предложенные вопросы (опросить не менее 4 человек) и сделайте вывод в виде продолженной фразы.

*Возможный готовый продукт:* «Результаты опроса показали, что …»

Автор задания: Петруль А.Н.

**Тип интеллекта:**

экзистенциальный

**Как правило, люди, обладающие данным типом интеллекта, могут сказать про себя:**

1. **Мне важно всегда понимать причины и следствия**
2. **Человеческие ценности определяют для меня смысл деятельности**
3. **Нравственные законы являются для меня главным мерилом поступков**
4. **Я не стыжусь обсуждать вопросы этики и морали**
5. **Я часто задумываюсь о смысле жизни**

**Типовые учебные задания:**

- поиск дополнительного материала, отражающего философские, нравственные аспекты темы,
- подбор цитат, афоризмов,
- «сборка» всех заданий, подготовка сценария и представление полифонического, многогранного образа темы,
- исследование философских вопросов.

**Модельное занятие по теме «Любите ли Вы театр?»**

(по материалам учебника «История и культура Санкт-Петербурга»
8 класс § 8 «Театральный и музыкальный Петербург»)
Используемая технология «Уголки»

***УГОЛОК «МАСТЕР СЛОВА»***

Ориентация на вербально-лингвистический тип интеллекта

*Учебное задание*: **«Театральный словарик»**

*Описание задания*: создайт е словарь из пят и т еат роведческих терминов, используемых в тексте

*Необходимый раздаточный материал*

толковый словарь, бланк для записи терминов, ручки.

*Возможный готовый продукт:* Словарные ст ат ьи к уроку.

Авторы задания: Степанова О. О., Герасименков Р.В.

***УГОЛОК «МАСТЕР ЧИСЕЛ И ЛОГИКИ»***

Ориентация на логико–математический тип интеллекта

*Учебное задание*: **«Исторические «крестики-нолики»**

*Описание задания:*

1. Прочитайте текст.
2. Рассмотрите игровое поле.
3. Вспомните правила игры «Крестики-нолики».
4. Найдите партнёра.
5. Договоритесь с партнёром: кто играет за «крестики» , а кто – за «нолики».
6. Следуя правилам игры, выбирайте «клеточку» на игровом поле и комментируйте, что обозначает в прочитанном тексте число, записанное в этой «клеточке».
7. Партнёр должен подтвердить правильность Вашего ответа. В этом случае Вы ставите свой знак («Х» или «0») в данном игровом поле.
8. Продолжайте, следуя правилам игры «Крестики-нолики».

*Необходимый раздаточный материал*;

Текст – для каждого участника игры, Игровое поле - 20 штук, Правила игры «Крестики-нолики».

*Возможный готовый продукт:* заполненное игровое поле

Авторы задания: Лосев А.С., Караваева И.В.

***УГОЛОК «МАСТЕР ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА»***

Ориентация на визуальный тип интеллекта

*Учебное задание*: **«Игра в ассоциации»**

*Описание задания*: сост авит ь инт еллект -карту на основании текста (текст прилагается)

Фрагменты Интеллект-карты

*Необходимый раздаточный материал :* компьютер, бумага формата А3, набор цветных карандашей или фломастеров не менее 12 цветов, 4-5 цветных маркера, блокнот, ксерокопия текста.

*Возможный готовый продукт:* интеллект-карта

Авторы задания: Сукновалова И.Н., Абрамова И.Н.

***УГОЛОК «МАСТЕР ЗВУКА»***

Ориентация на аудио-музыкальный тип интеллекта

*Учебное задание*: **«Музыкальная шкатулка»**

*Описание задания:* прослушайт е фрагмент (М.И.Глинка. Фрагмент из оперы "Жизнь за царя"). Автор, произведение и даже место, где эти "звуки" вышли в свет, упомянуты в данном тексте. Назовите этого автора, это произведение и это место.

*Необходимый раздаточный материал*

Ноутбук с аудироликом.

*Возможный готовый продукт:* от вет на вопрос

Авторы задания: Вдонина С.А., Шафранская К.И.