

## **Проектная деятельность школьников в предметных областях искусство, культура и история Санкт-Петербурга.**

Разработчик - Львова Наталья Юрьевна, учитель искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга Второй Санкт-Петербургской Гимназии, Почетный работник общего образования РФ.

### **Аннотация к разработке.**

Проектная деятельность учащихся в области искусства и культура особенно актуальна в Санкт-Петербурге- городе с огромным культурно-образовательным потенциалом, городе музеев. Она позволяет посещение музея, изучение экспозиции эффективно вписать в рамки учебного процесса. При этом учащиеся имеют возможность:

- расширить рамки обучения за счет целенаправленного использования культурной среды города, а в частности потенциала музеев разной направленности
- самостоятельно выбирать вид и направление музея ( музеев), определять свои интересы, планировать работу с целью развития личностного потенциала.

Выполняя творческие проекты, основанные на личностно-ориентированной технологии, обучающиеся лучше и быстрее обучаются основам проектирования, позитивной совместной деятельности, рефлексии. Они имеют возможность дополнительно, углубленно или проблемно изучить материалы тем уроков.

**Задача учителя-** передать ребенку заинтересованное отношение к предмету и к ситуации, сделать ее привлекательной и интересной. Взрослый должен быть неким эмоциональным центром происходящего, он наделяет всё вокруг положительным отношением, поэтому предметы и явления начинают обладать побудительной силой. Взрослый не только обосновывает деятельность ребенка, но и передает конкретные способы действия.

В школьном преподавании уроков искусства большое внимание уделяется развитию метапредметных связей, упор делается на разностороннее развитие личности ребенка, выбирающего индивидуальный образовательный маршрут.

Часто самая важная роль учителя заключается в последовательной постановке ученикам вопросов, которые побуждают их думать углубленнее и продвигают тем самым работу вперед. Формы занятий предусматривают комплекс урочной и внеурочной деятельности и чаще всего свободны, и лишены какого-либо намека на заорганизованность. Это помогает ребёнку полнее раскрыться, проявить свою индивидуальность.

Если опираться на мнения учащихся, проектная деятельность в области искусства и культуры Санкт-Петербурга положительно показала себя и в дистанционном образовании. 56% опрошенных учащихся Второй Санкт-Петербургской 8-9 классах назвали предметы Искусство и Историю и культуру СПб предметами, по которым они чаще всего обращаются к дополнительным источникам (интернет-ресурсам, к сайтам музеев и пр.), предложенным учителем и готовы выполнять творческие проекты.

В данной разработке показан алгоритм от замысла к реализации творческого информационного проекта, связанного с материалами всемирно известного музея Эрмитаж, который выполняется учащимися в проектной группе. А также приложен образец Паспорта проекта, который заполняется группой на каждом этапе.

Проект имеет и исследовательскую составляющую, что позволяет участникам проектной группы представлять свой проект на научно-практических конференциях учащихся. В разработке она также описана.

Данная методика может быть распространена при изучении материалов любого другого музея, любой направленности - научно –технической, естественно –научной, военно-исторической, литературной, музея-квартиры и др. Даже после разовой экскурсии в музей возможно дать учащимся любое творческой задание, описанное в проекте. Или же это может быть задание опережающего

характера для самостоятельного поиска на экспозиции, связанного в том числе и темами учебных занятий. Главное найти зону интереса учащихся и реализовать их учебную, поисковую, творческую деятельность в конкретный полезный и личностно значимый продукт проекта, а также дать возможность показать публично достигнутый результат.

Примеры тем реализованных проектов: Авторские путеводители «Жизнь и смерть на полотнах художников», «Любимые женские образы», «Рыцари в Эрмитаже», «Боги и богини Олимпа», «Детали античной скульптуры», «Музей как театр жизни», «Писали два товарища..... ( Ван Гог и Поль Гоген), «Вся Англия на столе» ( императорский сервиз с лягушкой).

#### Описание проекта

Тема проекта Вид проекта	«Эрмитаж: Terra Incognita» Информационный с элементами творческого исследования. Выполняется проектными группами.	Примечания
Продукт проектной деятельности	Авторский путеводитель по Государственному Эрмитажу.	
Адресная группа (состав проектной группы)	9 класс. Профиль ( направленность)- гуманитарная.	У данного учителя гимназисты занимались в 7 и 8 классах по курсу «История и культура СПб» ( программа и учебник Ермолаевой Л.К.). Многие занимались в группе «Экскурсоводов –школьников ( представляли свои учебные экскурсии на гимназической конференции «Малая Академия», участвовали в городском квалификационном конкурсе на звание «Экскурсовод-школьник» ( СПб ГДТЮ).
Цель	Попытка создания собственных смыслов и текстов культуры.	<b>Актуальность проекта:</b> Значительное место в курсе «Искусство» занимают занятия непосредственно на экспозициях художественных музеев. В подростковом возрасте у учащихся в какой-то момент происходит отторжение традиционных форм музейной работы (слушать, смотреть, записывать за экскурсоводом). Необходимо «общение» подростка с музеем на новом, личностно-значимом уровне. Важно показать, «открыть» музей как источник организации личного образовательного маршрута ( для будущей учебы в ВУЗе, для выбора будущей профессии, для

		написания учебно-исследовательской работы, да и просто для позиционирования себя как современного разностороннего человека).
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуализация учебного процесса</li> <li>-создание условий для непосредственного осмысленного взаимодействия учащихся с произведениями искусства</li> <li>-создание условий для самореализации личности учащегося.</li> </ul>	
<b>Аннотация (идея проекта)</b>	<p><i>Ты много раз был на экскурсиях в Эрмитаже. Ты уже многое знаешь об искусстве. У тебя есть свои предпочтения и вкусы. Настало время выбора. Выбора своего пути, своего маршрута по залам всемирно известного музея. Открой для себя неизвестное.</i></p> <p><i>Найди единомышленников и ... в путь!</i></p> <p>Проектной группе предстоит самостоятельно изучить материалы для составления авторского путеводителя по всемирно известному художественному музею - Государственный Эрмитаж. Изучите материалы. Составьте маршрут. Отберите экспонаты. Предложите яркую интересную форму представления вашего путеводителя.</p>	
<b>Прогнозируемые результаты</b>	<p><b>Личностные</b> Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сделает новый шаг к осознанному выбору индивидуальной образовательной (и даже профессиональной) траектории;</li> <li>-сможет проявить творческое отношения к проблеме;</li> <li>-получит опыт созидания (создания).</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b> Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разовьет навыки исследовательской деятельности, целенаправленной работы с различными видами информации;</li> <li>-реализует себя как член творческого коллектива.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p>	

	<p>Учащиеся смогут</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-расширить знания в предметной области, самостоятельно освоить новый материал в области искусства;</li> <li>-получить опыт самостоятельного положительного восприятия (наблюдения) объектов и явлений искусства непосредственно в музее;</li> <li>-развить умение классифицировать и систематизировать виды и предметы искусства, явления культуры;</li> <li>-получить опыт описания произведений искусства и своих впечатлений.</li> </ul>	
<b>Ресурсное обеспечение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сайт Государственного Эрмитажа <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http: www.hermitagemuseum.org</a></li> <li>- Проекты Молодежного центра Эрмитажа ( здание Главного штаба)</li> <li>- Материалы виртуальной Академии Эрмитажа</li> <li>- Пиотровский М.Б. «Мой Эрмитаж» ( любое издание)</li> <li>- Авторская программа Пиотровского М.Б. «Мой Эрмитаж» ( все выпуски)</li> </ul>	
<b>Продолжительность проекта</b>	Одна четверть (2, 5 месяца) и каникулы.	
<b>Этапы реализации проекта</b>		
<b>Подготовительный</b> ( введение в поле проекта)	<p>Участие участников проекта в обзорной экскурсии по Эрмитажу, участие в проектах Молодежного центра Эрмитажа ( В том числе – самостоятельно - напр., игра-квест «Открой свою Европу в Эрмитаже»).</p> <p>Представление наиболее запомнившихся экспонатов, своего маршрута при выполнении заданий квеста.</p>	<p><b>Отчет по итогам участия в экскурсии, квесте</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ф.И.</li> <li>-Тема экскурсии, квеста</li> <li>-С кем вместе ты принял участие ( в квесте)</li> <li>-Маршрут , объекты</li> <li>-Что тебе особенно было интересно?</li> <li>-Что самым полезным считаешь для себя?</li> </ul>
<b>1 этап. Организационный.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование проектных групп (несколько вариантов разбивки на группы). Выборы спикера проектной группы.</li> <li>- выбор предварительного маршрута ( темы), общей идеи, концепции путеводителя</li> <li>-составление плана работы по реализации проекта</li> <li>-заполнение паспорта проекта (</li> </ul>	<p><i>Как разделить на группы ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-по желанию в свободном порядке по 4 чел.</li> <li>- принцип- лидер набирает команду ( определяются учителем 4 лидера, он приглашает к себе следующего, следующий следующего и т.д. до 4 чел в проектной группе</li> </ul>

	прилагается)	-по принципу случайности «Искусство поможет» - учителем разрезана репродукция одного из произведений из коллекции Эрмитажа ( 4 разные) , участники находят и объединяются вокруг своей репродукции, собирают ее. И должны назвать произведение: Вид искусства, Название, автор, время , страна. Жанр. (Соревновательный момент. Учителем учитывается, корректируется .)
2 этап – Содержательно- деятельностный	-Группа составляет план работы, систематизирует источники информации, выбирает тему, маршрут путеводителя. Каждый участвует в отборе объектов, находит и систематизирует информацию о них. Согласовывают предварительный путеводитель. -Группа идет в музей. Проходит свой маршрут. Уточняется место расположения экспонатов, время прохождения по маршруту. -Группа анализирует и систематизирует материалы путеводителя. Разрабатывает форму и стиль оформления путеводителя. Распределяет, кто и каким образом будет участвовать в оформлении и представлении путеводителя. Заполняется паспорта проекта ( <i>прилагается</i> ).	Работа в группах: -определить алгоритм сотрудничества в группе -распределить роли и задания -определить этапы работы -заполнить поэтапно паспорта проекта
3 этап - Презентация результатов работы проектных групп	-Выступление в своем 10 классе. Представление авторских путеводителей по Эрмитажу. Оценивает группа экспертов – выбирается из представителей проектных групп. -Выступление в младших классах.	
4 этап – Рефлексия детей.	Каждый участник отвечает на вопросы анкеты. Раздаточное анкетирование, анкета состоит из открытых вопросов. 1. Что нового ты узнал в ходе проекта («открыл» именно для себя)? 2. С помощью чего ты смог сделать подобные открытия?	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Какую проблему ты выявил в ходе реализации проекта?</li> <li>4. Какой способ решения проблемы ты нашел?</li> <li>5. Чем твой способ отличается от других?</li> <li>6. Какие перспективы проекта ты видишь для себя?</li> <li>7. Удовлетворен ли ты своей ролью в проектной группе (оцени от 1 до 5, где 1- крайне не удовлетворён, 5 – крайне удовлетворен).</li> </ol>	
5 этап – Анализ итогов учителем.	Индивидуальные собеседования с участниками проекта, собеседования с проектными группами. Систематизация и оформление итоговых материалов проекта.	
Перспективы проекта	<p>- для индивидуальных учащихся – участников проекта: ведут в Эрмитаж по своему путеводителю своих близких и друзей; представляют проект на Гимназической конференции «Путь в науку»; готовят самостоятельно тематическую экскурсию по Эрмитажу ( на основе путеводителя) в группе экскурсоводов, участвуют в Гор. конкурсе экскурсоводов-школьников, олимпиаде гидов-переводчиков.</p> <p>-для проектных групп :</p> <p>разрабатывают пакет творческих заданий к своему путеводителю для уч-ся 8-ых кл. Требование – данные задания можно выполнить только при посещении музея.</p> <p>-Возможно проведение игры-путешествия по Эрмитажу для младших учащихся.</p> <p>-Возможно участие проектной группы в научно-практической конференции старшеклассников.</p> <p>-для учителя- использует материалы для работы с другими классами по предметам Искусство, История и культура СПб.</p>	

**Паспорт проекта**  
(заполняется участниками каждой проектной группы)

Список проектной группы, контакты				
Координатор проекта				
Тема проекта				
<b>План работы проектной группы</b>				
Что необходимо сделать	Срок	Кто будет это делать	Результат, что удалось сделать?	
			Группе	Отдельным участникам

**Исследовательская составляющая проекта**

2 этап – Содержательно-деятельностный	( непосредственная работа группы по реализации проекта в соответствии с планом)  -заполнение паспорта проекта (прилагается)	Работа в группах: -определить алгоритм сотрудничества в группе -распределить роли и задания -определить этапы работы -заполнить часть паспорта проекта
--	---	--

**Организационная работа в группах:**

- определить алгоритм сотрудничества в группе
- распределить роли и задания
- определить этапы работы
- заполнить часть паспорта проекта.

**Содержание работы:**

- Выбор общей для группы темы и, исходя из нее - тем для индивидуальной работы.
- Изучение литературы по теме мини-исследования.
- Анализ, систематизация собранного материала, оформление материалов индивидуальной работы.
- Составление общего плана экскурсии
- Отбор содержания для экскурсии.
- Написание чернового варианта презентации экскурсии.
- Оформление материалов.
- Подготовка к публичной презентации.

**Презентация-анонс путеводителя по Эрмитажу должна содержать обязательно следующие разделы:**

- Тема
- Обоснование мотивов выбора данной темы (что послужило причиной выбора, в чем личный интерес?) актуальность выбранной темы.

- Этапы и методы работы
  - Описание источников информации
  - Маршрут и его обоснованность
  - Объекты и обоснованность их выбора.
  - Представление участников проекта и краткая характеристика роли каждого
- Время выступления - не более 15 минут.

**Критерии оценки :**

- культура речи;
  - умение аргументировано и логично, кратко и емко изложить содержание;
  - степень владения материалом;
  - коммуникативная культура
  - творческая форма подачи и оформления материалов.
- Отдельно оцениваются целесообразность, содержание, форма подачи и оформление творческих заданий к путеводителю..

**Требования к оформлению материалов:**

- анонс тематической экскурсии – текст не более 1 стр. шрифт 12 (любой печатный формат)
- презентация- до 10 слайдов
- афиша- формат А-3
- раздаточный материал для выполнения творческих заданий к путеводителю.