

**VI Санкт-Петербургский международный культурный форум  
IX Международная научно-практическая конференция  
« ПЕДАГОГИКА ТЕКСТА »**

**ОРГАНИЗАТОРЫ:** *Российская Академия Образования, Издательство «Просвещение» Санкт-Петербургский государственный университет, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Российский книжный Союз, Фонд поддержки Образования, Вторая Санкт-Петербургская гимназия*

**«Современный литературный поток в школьном образовательном процессе»  
17 ноября 2016 года 10.00. - 18.00.**

**Россия, Санкт-Петербург, Вторая Санкт-Петербургская гимназия: ул. Казанская 27**

Первое информационное письмо

**Цитата:**

*«Дао – это путь. Его можно сравнить с рекой, непрерывно текущей, впадающей во все более широкое русло. Цель потока не может быть конечной. Если поток остановить – он неизбежно либо пересохнет, либо застоится и загниет. Таким образом, цель потока – непрерывное течение. Только в этом случае он сохранит себя как поток».*

**Цели конференции:**

- обрисовать роль современного литературного контента в школьном образовании;
- выявить место современной литературы в поле читательских ориентаций педагогов и школьников;
- обозначить педагогические и методические проблемы и их решения в преподавании современной литературы в рамках и за рамками школьного курса.

**Исследовательские вопросы:**

- Нужна ли современная литература в школе, или школьное литературное образование должно ограничиваться классическими образцами?
- Где более уместен современный литературный контент: в программе, учебнике, на уроках или же в рамках факультатива, во время внешкольных или самостоятельных занятий?
- Каких писателей школьники считают современными? Какое место в круге их чтения занимает (и занимает ли) современная отечественная литература?
- Как подростку и школьному учителю отделить (и насколько это возможно?) подлинную литературу от массового чтения? Что стоит и чего не стоит читать и обсуждать?
- Как формировать отношение к языку современной литературы?
- Какие педагогические условия необходимы для поддержания творчества юных авторов, которые определяют будущее современного литературного потока?

**Программа конференции предполагает:** дискуссии за «круглым столом», участие в дебатах, подготовку арт-проект "Современный литературный поток глазами художника", создание дизайн-инсталляции "Средства передвижения в современном литературном потоке", проведение мастер-классов, представление стендовых докладов, выступления на секциях.

**Оргкомитет.** Председатель: Л.А. Вербицкая – д.ф.н., профессор, президент РАО, академик РАО. Заместитель председателя: С.И. Богданов – д.ф.н., профессор, и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена, руководитель Центра русского языка и славистики РАО. Заместитель председателя: В.И. Узун - Президент АО «Управляющая компания «Просвещение». Секретарь оргкомитета: И.В. Кочин – главный специалист Центра русского языка и славистики РАО. Члены оргкомитета: В.С. Басюк – д.п.н., профессор,

заместитель президента РАО; Е.И. Казакова – д.п.н., профессор, член-кор. РАО, заместитель директора Центра русского языка и славистики РАО; Т.Г. Галактионова – д.п.н., профессор, старший научный сотрудник Центра русского языка и славистики РАО; В.Е. Пугач – к.п.н., доцент, ведущий научный сотрудник Центра русского языка и славистики РАО; Л.М. Мардер – Народный учитель России, директор Второй Санкт-Петербургской Гимназии, член Совета по культуре речи при Губернаторе Санкт-Петербурга; Е.С. Романичева – к.п.н., профессор, главный научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет (по согласованию); М. Фриз – аспирант кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета, координатор международных программ Бард Колледжа (по согласованию); М.А. Черняк – д.ф.н., профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена (по согласованию); А.К. Федоров – к.п.н., заместитель президента Фонда поддержки образования (по согласованию).

**Организационные вопросы:** Организационный взнос за участие в конференции не взимается. Оплата дороги и проживания за счет участников или отправляющей стороны. Бронирование гостиницы производится самостоятельно. Для участия в конференции необходимо подать заявку и пройти регистрацию.

**Регистрация** на конференцию открывается 25 сентября и будет завершена на 150-ой заявке. Адрес регистрации: <http://2spbg.ru/> «активная ссылка» для электронной регистрации размещена на первой странице официального сайта Второй Санкт-Петербургской гимназии в разделе «Новости». Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок на выступление и публикацию с точки зрения соответствия предложенной проблематике. Подтверждением участия является официальное приглашение и второе информационное письмо, которое будет прислано по указанному Вами электронному адресу не позднее 17 октября 2017 года.

**Сборник статей и материалов** будет издан по итогам конференции. Плата за публикацию не взимается. Материалы, не соответствующие требованиям оформления, будут отклонены. Текст представляется в формате MS Word, шрифт 12, Times New Roman, одиночный интервал, форматирование по ширине, абзац 1 см., поля везде 2 см. Объем до 3 стр. Оформление СТРОГО по образцу: ФИО автора, название прописными буквами – по центру, ключевые слова, аннотация, далее – все то же самое на английском языке, далее – текст. Литература размещается в алфавитном порядке и описывается по ГОСТ 7.1-2003. Ссылки внутри текста в [квадратных скобках]. Название файла – Фамилия автора. Материалы принимаются по адресу [m\\_sokolovskaya@inbox.ru](mailto:m_sokolovskaya@inbox.ru) до 17 ноября 2017 года. Образец см. «Приложение».

*Прочитайте отрывок из статьи Д. Л. Быкова ("Новая газета", 2009 г.), продолжите последнюю фразу.*

Мы дожили, господа, до удивительных времен. Прежде наше нежелание читать — столь массовое у подростков, но встречающееся и у зрелой публики — можно было объяснить отсутствием приличной литературы. В самом деле, отечество переживало кризис самоидентификации на почве быстрых и не вполне осознанных перемен. (...) Но писатель у нас привычный, навыков не утратил — и вот (...) нас можно поздравить с прозой. Хорошей и разной, современной, реалистической, тиражной, актуальной, качественно изданной, чуткой к новым веяниям — короче, все устаканилось и можно бежать в магазин. Не заглядывая в Интернет, назову десяток книг, которые сделали бы честь любой литературе...

**Приложение. (Образец оформления).**

*Черняк М.А.* **СОВРЕМЕННЫЙ МАССКУЛЬТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ: НОРМА ИЛИ АНТИНОРМА? К ВОПРОСУ О ТЕКСТАХ  
«НОВОЙ ПРИРОДЫ»**

**Черняк Мария Александровна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена

[ma-cher@yandex.ru](mailto:ma-cher@yandex.ru)

[ **Ключевые слова** ] современная литература, литература для подростков, массовая литература, чтение, массовая культура, тексты «новой природы».

[ **Аннотация** ] Массовая культура (и массовая литература) занимает все большее место в различных слоях общества, в том числе и в образовательном пространстве, что обусловлено многими социальными причинами, в частности преобладанием невербальных форм присвоения культуры, все возрастающей ролью интернета. В статье ставится вопрос о работоспособности текстов «новой природы», порожденных современным масскультом.

*Chernyak M.A.* **MODERN MASS CULTURE IN THE EDUCATIONAL SPACE:  
NORM OR ANTI-NORM? ON THE ISSUE OF TEXTS OF “NEW NATURE”**

**Maria A. Cherniak**

Doctor of Philology, Professor of Russian Literature of Herzen University

[ma-cher@yandex.ru](mailto:ma-cher@yandex.ru)

[ **Keywords** ] Modern literature, literature for teenagers, mass literature, reading, mass culture, texts of “new nature”

[ **Abstract** ] Mass culture (and mass literature) takes more and more space in the different segments of society including educational space. It is reasoned by many social causes, in particular, the dominance of nonverbal forms of appropriation of the culture, the growing role of the Internet. The article puts the question on the operability of the texts of “new nature” created by modern mass culture.

(текст статьи...)

**Литература**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва, 1986. – С. 297-299.
2. Дридзе Т. М. Социокультурная коммуникация: текст и диалог в семиосоциопсихологии / Т. М. Дридзе // Социокультурное пространство диалога. – Москва, 1999. – С. 60-62.